

О. В. Васильева

ШКОЛА ПЕНИЯ

Часть 1

Семнадцать вокализов

для голоса в сопровождении фортепиано

Второе издание

Москва

Горячая Линия

2015

УДК 78
ББК 85.31
В19

Васильева О. В.

В19 Школа пения. Часть I – «Семнадцать вокализов». Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Горячая линия. – 2015. – 52 с.

ISBN 978-5-906625-05-2.

Вокализы, написанные преподавателем сольного пения, доцентом Московского городского педагогического университета, адресованы учащимся и широкому кругу любителей вокального искусства. Второе издание пособия (первое вышло в свет в 2008 г.), помимо ряда внесенных исправлений в нотный текст, содержит обширные и исчерпывающие с точки зрения образовательной концепции и вокально-исполнительских особенностей методические рекомендации и указания, облегчающие использование материала.

Для преподавателей по сольному пению, вокальному ансамблю студентов музыкальных и музыкально-педагогических ВУЗов и колледжей.

ББК 85.31

ISBN 978-5-906625-05-2

© О. В. Васильева, 2015

© Издательство «Горячая линия – Телеком», 2015

Предисловие ко второму изданию

Предлагаемый сборник вокализов предназначен для учащихся средне-специальных и высших учебных заведений профильного музыкально-педагогического направления. Выбрав на первый взгляд стандартную, устоявшуюся форму, автор преобразовал её, дополнив достоинства столь необходимого для вокалистов сольфеджирования самобытной и запоминающейся мелодикой. В отличие от многих существующих «Школ пения», данные вокализы адаптированы к более широкому и неоднородному контингенту современных учащихся, а также любителей вокального искусства. Важным является соблюдение главного музыкально-дидактического принципа, при котором обучение с самых первых этапов сочетает в себе отработку базовых навыков звукоизвлечения и задачи музыкальной выразительности, художественной интерпретации. Учитывая эту особенность, автор стремился наделить мелодику вокализов яркой образностью, жанровыми ассоциативными связями. Благодаря такому подходу вокализ из чисто технического упражнения превращается в самостоятельный вокальный образ.

В сборник включены вокализы различной степени трудности, которые содержат конкретные задачи для учащихся с любым диапазоном голоса и индивидуальными певческими возможностями. Основопологающим здесь является принцип постепенного усложнения технических и исполнительских задач. При этом учитываются интересы и тех, кто начинает обучение пению практически «с нуля», и технически продвинутых, музыкально одарённых студентов, так как каждый из представленных вокализов имеет два варианта – более простой и усложнённый.

Для достижения ровности голосоведения и согласованности звукоизвлечения с природным голосовым аппаратом данные вокализы обязательно следует исполнять с названием нот. При этом – всемерно добиваться единообразного произнесения гласных и согласных, сохранения высокой певческой позиции. Для устранения недостатков голосообразования и организации правильного звукоизвлечения особое внимание нужно уделить чёткой дикции и кантиленному стилю исполнения.

Настоящее, второе издание пособия – (первое вышло в свет в 2008 г.) помимо ряда внесенных исправлений в нотный текст, содержит обширные и исчерпывающие с точки зрения образовательной концепции и вокально-исполнительских особенностей методические рекомендации и указания. Ставя своей целью создание новаторского, многофункционального учебно-методического пособия, которое не только существенно расширяет спектр обязательного учебного репертуара по данной дисциплине, но также согласуется с современными тенденциями российского образования в целом, автор включил в теоретическую часть издания крайне актуальный инновационный интегративный элемент. Это *синтезный художественный аспект* (объединяющий вокальное пространство, цветовую ипостась и фактуру природного и рукотворного происхождения), который не только помогает учащемуся осваивать азы конструирования музыкального сценического образа, но также приобщает его к важнейшему свойству общекультурного и профессионального музыкального воспитания – колористическому мышлению. Являя собой синтезную особенность человеческого восприятия в формате творческого либо духовного процесса, этот ключевой элемент общекультурной значимости позволяет замечать цветовое и текстурное богатство природы, глубочайшую эстетику прозаического и стихотворного слова, символические или аллегорические идейные образцы. И не только замечать, но и использовать их в процессе собственного внутреннего развития, формируя более высокие понятия, более мудрые чувства, более прогрессивные понятия и наития. Также подобная музыкально-художественная технология призвана усилить психоэмоциональный отклик и взаимодействие учащегося с конкретным изучаемым музыкальным произведением, одновременно качественно и комплексно расширяя его общекультурные и профессиональные представления об изначальных задачах творческого созидания, как-то формирование более гармоничной и вдохновенной реальности, в осязаемом воплощении внутренней радости и надежды, в неоспоримом доказательстве того, что человеческая природа способна возвыситься до свойства миролюбия, терпимости, нежности, любви, доверия и истинного гуманизма.

О. В. Васильева

