

Введение

Основы ведения информационного противоборства в мировой политике были сформулированы тысячи лет назад.

Глава 1

Эволюция средств передачи информации

От древних писем до газет

На протяжении тысячелетий происходила эволюция средств передачи информации. Длительное время основным средством коммуникации между людьми была устная речь. Веками совершенствовалась техника передачи устного слова до возможно большего количества людей. Этой цели была подчинена архитектура культовых и религиозных сооружений.

Человечество не знало письма большую часть своей истории. Только несколько тысячелетий назад стали использовать знаки для записи устной речи.

До середины XX в. ученые считали, что это произошло около 6 тыс. лет назад, в IV тысячелетии до нашей эры. Но в 1961 г. у маленького румынского городка археологи нашли три глиняные таблички, испи-санные загадочными рисунками. Это был памятник письменности, и появился он 7 тыс. лет назад. Сейчас есть памятники и еще более древние.

Почему человеку нужно было письмо? Необходимость в письме появилась в связи с тем, что человек накопил знания и опыт, и они уже превышали объем его памяти. Первым шагом к письму, как считают ученые, было узелковое письмо.

На самом деле оно не было письмом, узелок был лишь напоминанием о чем-то, что человек должен был сделать или запомнить. До сих пор мы сохранили память об этом письме в выражении: «Завязать узелок на память».

После узелкового письма появились зарубки на деревьях, стрелах, бирках. Различные виды зарубок были связаны с особым их назначением. Так, на бирках делали зарубки — сообщения числового характера. Их использовали для различных договоров. При заключении договора бирку расщепляли по длине, и каждая из сторон получала по поло-

винке. При совмещении зарубки совпадали. Бирки применялись как календари и долговые расписки.

До нас дошло даже выражение: «Кто сколько имеет на бирке». Это почти похоже на современное выражение: «Кто сколько имеет на счету».

Счетные шнуры применяли для правильного счета. Один из шнуров служил для подсчета быков, а другой — для подсчета коров. Второй шнур, в свою очередь, делился на две пряди, так отмечали коров дойных и стельных. На третьем шнуре подсчитывали телят. Количество узлов на шнурах указывало на число голов в стаде. Такие шнуры использовали народы Латинской Америки, Африки и Китая.

Легендарный царь персов Дарий использовал шнур как календарь. Об этом рассказал древнегреческий историк Геродот. Дарий I шел войной на Скифию по специально сооруженному мосту. Чтобы сохранить мост, Дарий оставил стеречь его своих союзников ионян. Он передал им ремень, на котором было шестьдесят узлов, и сказал: «Возьмите этот ремень. Как только увидите, что я выступил против скифов, начинайте развязывать по одному узлу. Если ремень весь полностью развяжется, а я не вернусь, то плывите на родину. Пока же стерегите этот мост и старайтесь его сохранить и уберечь. Этим вы окажете мне великую услугу». Такими узелковыми календарями пользовались народы Сибири, Гвинеи, Полинезии, Восточной Африки.

Интересны письменные «памятники» древних индейцев: пояса вампум. На поясах, шапках, кошельках, коврах записывали послания древние тюрки. Только исполнение было различно. Древние индейцы делали вампум из разноцветных ракушек, вплетенных в пояс или подвешенных к нему. Древние же тюрки ткали письма-узоры из разноцветных ниток. Но и у древних индейцев, и у древних тюрков значение имели и количество, и цвет, и расположение ракушек-узоров.

Известна письменность, которую называют «вампум Пенна». Это белый пояс с двумя черными фигурками посередине, держащимися за руки. Вампум Пенна является важным политическим документом о дружбе. Черный цвет означает смерть, белый — мир, поэтому вампум можно прочесть так: «Наша дружба — до смерти».

Кипу — тоже древнее письмо индейцев. Оно представляет собой толстую веревку или палку, на которую нанизаны шнуры с узелками и сплетениями. Некоторые кипу были большими сообщениями и весили до четырех килограммов.

Мне кажется, что принципы этих писем люди сохранили до сих пор в сигнальных бакенах, маяках, светофорах, семафорах, флажках. Они похожи на шнуры древних индейцев и древних тюрков.

Затем появилось письмо в рисунках. Это был второй шаг человечества к созданию письменности. Первые рисунки появились в эпоху неолита, около 40 тыс. лет назад. Постепенно рисунки становились похожими на рассказ в картинках. Это стало называться в науке пиктографией.

Затем рисунок стал упрощаться и распадаться на отдельные графические знаки. Их наносили на различные предметы и материалы. Например, в Передней Азии знаки рисовали на платках, а в Египте — на папирусе или камне. На основе пиктографии возникло ребусное письмо, затем — слоговое и, наконец, — звуковое.

Первый алфавит был создан во II тысячелетии до нашей эры. И вот уже почти 3 тыс. лет человечество пользуется буквенно-слоговым письмом. Сегодня наука знает о существовании пятисот видов письменности.

Кирилл и Мефодий... Создатели славянской азбуки родились в шумном и пыльном македонском городе Солуни. (Сейчас это греческий город Салоники.) Мефодий — в 820 г., а через шесть лет — Константин (Кирилл). Отец их был болгаринном. В это время добрую половину населения города составляли славяне, поэтому немудрено, что братья свободно владели славянским языком. Мать-гречанка постаралась дать Константину и Мефодию хорошее образование.

Особенно интересна фигура Константина, принявшего перед смертью имя Кирилл. Уже в детстве он поражал своих учителей блестящими способностями. В 14 лет посланный родителями в Константинополь, Кирилл изучает астрономию и математику, риторику и музыку, философию и античную литературу, богословие. Перед ним открывалась блестящая карьера, но он занимает скромное место патриаршего библиотекаря, а вскоре покидает его, чтобы посвятить себя философии.

Позднее его увлекает миссионерская деятельность. На рубеже 60-х гг. IX в. Кирилл, совершая миссионерскую поездку к хазарам, заехал по пути в город Корсунь (Херсонес) на южном берегу Крыма. Здесь он встретил человека, имевшего Евангелие и псалтырь, написанные какими-то русскими письменами. «Житие» рассказывает, что, прислушавшись к языку этого человека, очень похожему на его собственную болгаро-македонскую речь, Кирилл незамедлительно вступил с ним в беседу. А спустя некоторое время уже свободно разговаривал по-русски.

Согласно гипотезе И. Срезневского книги, которые видел Кирилл, были написаны «протокирилловским» письмом, то есть греческими буквами, приспособленными к передаче славянской речи. Видимо, эта встреча и натолкнула Кирилла на мысль о создании славянской азбуки.

В 863 г. из Константинополя в Моравию по просьбе местного князя отправилась миссия во главе с Кириллом и Мефодием. Ее цель — поддержка православия в противовес католицизму, который всячески пытались укрепить немецкие феодалы, лелеявшие надежду подчинить Великоморавское княжество. Ехали не с голыми руками. В багаже путников лежала созданная перед отъездом славянская азбука.

С приездом Кирилла и Мефодия все богослужения начали вести на родном языке. На славянский язык переводились греческие книги.

В начале февраля 869 г. здоровье Кирилла ухудшилось. Сказались годы напряженного труда над созданием алфавита, над переводом книг на славянский язык, многочисленные поездки. 14 февраля его не стало...

На шестнадцать лет пережил брата Мефодий. Последние годы его жизни прошли в работе над славянскими переводами. Он скончался в 885 г.

Верные ученики продолжали дело братьев. Особенно благоприятная обстановка сложилась в Болгарии. В Моравии и Чехии деятельность братьев также не прошла бесследно и продолжалась в ряде мест в X—XII вв. Неустанный труд Кирилла и Мефодия положил начало созданию славянской литературы, старославянского литературного языка, имевшего огромное значение в дальнейшей жизни славянских народов.

Так что же собой представляла кириллица? Она состояла из 43 букв. В основе ее лежал греческий алфавит. Для звуков, одинаковых в славянском и греческом языках, использовались греческие буквы. Для звуков, присущих лишь славянскому языку, было создано 19 знаков простой формы, удобной для написания, которые соответствовали общему графическому стилю кирилловской азбуки.

Кириллица учитывала и правильно передавала фонетический состав старославянского языка. Однако у кириллицы был один крупный недостаток: она включала шесть греческих букв, не нужных для передачи славянской речи.

Параллельно с кириллицей в X в. существовала и другая разновидность славянского алфавита — глаголица.

В глаголическом письме было на три буквы меньше, чем в кириллице, а в более раннем — 38—39 букв. Совпадая с кириллицей по алфавитному составу и расположению, звуковому значению и названиям букв, глаголица довольно сильно отличалась от нее сложными начертаниями знаков. Буквы глаголицы употреблялись и для обозначения чисел. Первые девять букв означали единицы, следующие девять — десятки и еще девять — сотни. Тысячу в глаголице обозначала одна буква — «червь». Для выделения цифрового значения буквы над

ней изображали короткую волнистую линию — «титло», а по сторонам ставили обыкновенные точки.

Буквы глаголицы напоминали какие-то замысловатые завитки, петли и другие сложные фигуры. Происхождение букв до сих пор вызывает жаркие споры. И вполне естественно. Раз есть буквы, пусть даже сложные, значит, они на что-нибудь похожи. Только вот на что?

Одни ученые пошли по пути если не самому простому, то, во всяком случае, самому очевидному. Корни глаголицы стали искать в других алфавитных системах. В том же греческом письме, сирийском алфавите, в скандинавских рунах и других алфавитах. В общем, теорий появилось много, но наибольшее распространение получили три.

Первая утверждает, что в основе глаголицы лежит византийская скоропись. Действительно, сходство есть, но очень незначительное. К тому же скоропись в Византии не употреблялась для богослужебных книг, а применялась в бытовой и деловой переписке.

Другие исследователи придерживаются мнения, что глаголица происходит от бытовавшего в дохристианское время местного славянского доглаголического письма, которое, возможно, возникло на графической основе уже рассмотренных нами «черт и резов», а также различного рода других знаков.

Согласно третьей гипотезе, по нашему мнению, наиболее вероятной, глаголица создавалась учениками Кирилла и Мефодия или самим Кириллом, но на основе кириллицы. Приемлема эта гипотеза еще и потому, что уж больно вычурна и искусственна эта азбука, не похожая ни на одну из известных сейчас алфавитных систем.

В течение многих веков тексты высекались на камне, обелисках, стенах храмов. В Египте стали писать на папирусе, в Китае на бамбуковых дощечках и шелковых свитках.

Бумагу впервые изготовили в Китае еще в 105 г., но лишь через тысячу лет это изобретение дошло до Европы. Первая европейская бумага была изготовлена в 1276 г. в Италии. Во Франции ее производство начинается через сто лет.

Страной изобретения книгопечатания считается Китай. Там в 1040—1048 гг. кузнец по имени Пи Шен использовал своеобразный наборный процесс, вырезая иероглифы на брусочках глины, обжигая их, составляя из них текст на металлической пластине и прикрепляя их к этой пластине смолой. Однако глиняные литеры быстро изнашивались и не давали четкого отпечатка. Этот способ не нашел распространения, так как китайское письмо сложное и состоит из множества иероглифов.

В Корее в 1234 г. был впервые напечатан с помощью металлического литеры (тиражом 28 экз.) трактат «Подробные объяснения об

обрядов в прошлом и настоящем». Однако он не получил широкого распространения.

В 1392 г. корейцы достигли еще больших успехов, применив для размножения текстов медные литеры. В 1403 г. император Тай Тзунг в целях улучшения народного образования приказал печатать корейские книги с помощью таких литер.

История же европейского книгопечатания восходит к XV столетию, когда появились прообразы печатных изданий. Эти первые книги, в основном примитивные иллюстрации с небольшими текстовыми пояснениями для малограмотного потребителя — «Библия бедных» («*Biblia pauperum*»), «Зерцало спасения человеческого» («*Speculum humanae salvationis*») или «Искусство умирать» («*Ars moriendi*»), представляли собой оттиски с цельных досок (ксилография).

Ксилографические книги имели широкое хождение, но собственно к книгопечатанию имели косвенное отношение, так как печатание с досок не могло обеспечить большое количество экземпляров, а деревянная форма быстро изнашивалась. Однако стоит отметить, что способом ксилографии книги издавались вплоть до 1530 г.

Пожалуй, первым крупнейшим технологическим достижением, имевшим огромное значение для эволюции средств передачи информации, было изобретение в XV в. печатного станка с использованием подвижных металлических литер.

Изобретение книгопечатания, т.е. печатания с набора, состоящего из отдельных литер, принадлежит немецкому типографу из Майнца Иоганну Гутенбергу. Настоящая фамилия майнцкого первопечатника — Генсфляйш, но он предпочел взять фамилию матери. Значительную часть жизни он провел в Страсбурге, где занимался шлифовкой полудрагоценных камней и зеркал, хотя некоторые исследователи истории книги полагают, что под зеркалами могли пониматься и ксилографические «Зеркала». Скорее всего, именно в Страсбурге он в общих чертах разработал идею своего изобретения.

В 1448 г. Гутенберг появился в Майнце, где, взяв в долг 150 гульденов, продолжил работу над отливкой литерного набора и конструированием печатного станка. Год появления первого печатного издания остается предметом дискуссий — называются даты от 1445-го до 1447-го. Первые издания, приписываемые Иоганну Гутенбергу, представляли небольшие листовки-календари и учебники. На них нет указаний имени Гутенберга и места издания, поэтому существуют различные версии относительно точной атрибуции и датировки.

Из ранних гутенберговских изданий сохранились так называемый «Фрагмент о Страшном суде» — напечатанный с двух сторон лист,

представляющий собой отрывок из «Сивиллиной книги», латинская грамматика Элия Доната (экземпляры которой хранятся в Парижской библиотеке). В целом первые оттиски отмечены низким качеством печати и свидетельствуют о том, что Гутенберг еще искал свою модель шрифта и экспериментировал с набором текста.

Наиболее известным деянием Гутенберга стало издание так называемой 42-строчной Библии (называемой так по количеству строк на странице), появление которой связано с одним из самых громких скандалов в истории книжного дела. В 1450 г. в Майнце Иоганн Гутенберг, заняв немалую сумму денег у Иоганна Фуста, начал работу над выпуском своей Библии. Изготовление оборудования и отливка шрифтов потребовали времени, и в 1452 г. Гутенберг вновь прибег к финансовой помощи Фуста, взяв его в дело в качестве компаньона.

В 1456 г. двухтомная 42-строчная Библия была завершена, по праву став подлинным шедевром книгопечатания. Она же принесла ему немало разочарований, связанных с судебной тяжбой по поводу выплаты долга. В судебном процессе «Фуст против Гутенберга» Петер Шеффер, бывший переписчик книг и ученик Гутенберга, стал на сторону Фуста. В итоге Гутенбергу пришлось расстаться со своей типографией и покинуть Майнц.

Типографская фирма Фуста и Шеффера, в отличие от Гутенберга, выпускавшего свои книги анонимно, стала использовать издательский знак, впервые поставив его в 1457 г. в «Майнцской Псалтыри». Петер Шеффер, один из самых талантливых художников-шрифтовиков инкунабульного периода, женившись на дочери Фуста, вскоре стал единственным владельцем типографии и прославился качеством своей продукции.

Своеобразным толчком к распространению книгопечатания в Европе стало разрушение Майнца и изгнание его жителей в 1462 г. Адольфом фон Нассау. Многие из подмастерьев и учеников Гутенберга разбрелись по городам Европы, основывая там типографии и обучая мастерству книгоиздания новые поколения первопечатников.

Еще до разрушения Майнца книгопечатание появилось в Страсбурге, где Иоганн Ментелин в 1460–1461 гг. выпустил латинскую Библию в двух томах, а в 1466 г. — так называемую 49-строчную Библию, первую Библию на немецком языке, которая, несмотря на слабый перевод, имела хождение до появления лютеровской Библии. Зять Ментелина, Адольф Руш, впервые ввел в Германии шрифт «антиква» и, занимаясь типографским делом, стал одним из настоящих подвижников немецкого гуманизма.

В Италии первый печатный станок был установлен в бенедиктинском монастыре св. Схоластики в Субиако, предместье Рима, усилиями немецких печатников Конрада Свейнгейма и Арнольда Паннарца в 1465 г. Именно они разработали антикву, которая стала шрифтовой основой для итальянского книгопечатания. Несмотря на материальные затруднения, Паннарц и Свейнгейм до 1472 г. смогли выпустить 36 книг. Вскоре книгопечатание появилось в Риме, где работал немецкий типограф Ульрих Ган, впервые в Италии выпустивший книгу с гравюрными иллюстрациями, затем — в Венеции, Милане, Неаполе, Флоренции.

Если до появления печатного станка Гутенберга в Европе существовало около 30 тыс. книг, то к 1500 г. их число приближалось к 9 млн. Доступ к письменной информации получили и те, кто не принадлежал к церковной элите. Печатное слово стало первым средством массовой информации и обусловило появление «типографского и индустриального человека». Распространение книгопечатания, по мнению Маршалла Маклюэна, привело к торжеству визуально-линейного восприятия, к развитию и формированию национальных языков и государств, к промышленной революции и индустриализации, к эпохе Просвещения и научной революции.

Огромная заслуга Гутенберга состояла в том, что он разработал «интегрированную систему» книгопечатания. Отлив литеры из свинца с примесью сурьмы, он добился их оптимальной плотности и сделал практически возможным изготовление матриц. Найденная им рецептура типографической краски не менялась на протяжении столетий.

Изобретение Гутенберга породило лавину печатной продукции. Ему самому потребовалось четыре года для издания Библии тиражом около 200 экземпляров. Затем тиражи выросли от сотен до миллионов экземпляров.

Развитие книгопечатания постепенно привело к появлению газет в конце XVI в. В Венеции специальные конторы «писцов новостей» выпускали рукописные листки стоимостью в одну серебряную венецианскую монету образца 1538 г. — «газетту» (отсюда и пошло и сохранилось употребляемое ныне во многих языках слово «газета»).

Венецианские газеты представляли собой листы, сложенные вдвое и заполненные от руки с четырех сторон. Информация, помещенная в них, не была подписана и содержала новости о различных событиях, происходивших в Италии (исключая саму Венецию) и за ее пределами. Краткие новостные блоки (в основном военные или политические) были разделены абзацами, где в качестве своеобразного «заголовка» выступали название города (страны) и дата происходившего события. Венецианские рукописные газеты назывались «аввизи» (avvisi — от

итал. «avviso» — сообщение, извещение), и самый ранний дошедший до нас комплект датируется 1566 г.

Периодичность рукописных газет была еженедельной. Не сохранилось достаточных сведений о первых журналистах, создававших венецианские *avvisi*. Есть свидетельства о том, что в Венеции существовал цех профессиональных собирателей новостей — «аввизатори» («*avvisatori*» — от итал. «вестник, приносящий новости»), однако в конце XVI — начале XVII в. эту профессию трудно было отнести к разряду престижных.

Рукописные венецианские газеты имели достаточно широкое хождение по Италии и Европе и способствовали появлению аналогичных изданий в Германии, где итальянский опыт использовали представители аугсбургского банкирского дома Фуггеров. Финансовая империя Фуггеров, имевшая интересы во многих странах Европы и кредитовавшая европейских монархов, обладала хорошо разветвленной сетью торговых агентов в промышленных центрах Европы. Торговые агенты служили корреспондентами, собирая для Фуггеров информацию делового, политического и общего характера. Эти сообщения, определенным образом скомпонованные и аккуратно переписанные, стали «газетами» банкирского дома Фуггеров («*Fuggerzeitungen*») и имели хождение в Европе между 1568 и 1605 гг.

Рукописные газеты Фуггеров не продавались свободно, а поставлялись только избранному кругу получателей, в который входили члены семьи Фуггеров, а также клиенты банкирского дома. Замкнутый характер распространения фуггеровских «газет» не позволяет считать их прямыми предшественниками первых европейских газет, так как одним из характерных признаков газеты является свободный доступ к ее получению. Однако сам феномен долгосрочности их существования, несомненно, заслуживает внимания, так как затем он был активно использован через двести лет Ротшильдами при строительстве ими крупнейшей финансовой империи мира.

Ротшильды (нем. Rothschild) — династия банкиров и общественных деятелей.

Фамилия происходит от внешнего вида эмблемы ювелирной мастерской, принадлежавшей Анхелю Мозесу Бауэру (отцу Майера Амшеля Ротшильда). Эмблема представляла собой изображение золотого римского орла на красном щите. Со временем мастерскую так и стали называть «Красный щит». Позже его сын взял себе фамилию по названию мастерской «Красный щит», или «Rotschild». Основателем династии Ротшильдов является Майер Амшель Ротшильд (1744—1812), основавший банк

во Франкфурте-на-Майне. Дело продолжили пять его сыновей: Амшель Майер, Соломон Майер, Натан Майер, Кальман Майер, Джеймс Майер. Братья контролировали пять банков в крупнейших городах Европы (Париж, Лондон, Вена, Неаполь, Франкфурт-на-Майне). В настоящее время существуют только две ветви Ротшильдов — английская (от Натана) и французская (от Джеймса).

Кроме рукописных газет, в информационном потоке XVI–XVII вв. широкое хождение имели печатные памфлеты, «книги новостей», «листки новостей», «газеты-листочки», «реляции», «истории» и «баллады новостей» — печатные брошюры небольшого формата и небольшого объема, оперативно откликавшиеся на различные события как внутри страны, так и за рубежом и во многом напоминавшие первые газеты.

Несмотря на сходство, три основных момента отличают эти брошюры от первых газет: 1) подобного рода печатная продукция обычно посвящалась только одному событию; 2) данные издания не были периодическими; 3) зачастую акцент делался на иллюстративный ряд, как, например, в «балладах новостей» или в «газетах-репродукциях». «Книги новостей» не исчезли с появлением первых газет, а продолжали существовать на протяжении всего XVII столетия.

Родословную первой типографской газеты некоторые историки ведут от издававшегося в Лейпциге в 1590 г. ежедневного листка, другие — от бельгийской «Ньюве тийдинген» (1605 г.), третьи — от еженедельников «Авизо» и «Реляцион», появившихся в Германии в 1609 г.

Годом рождения европейской газетной периодики чаще считается 1609 г. Местом ее появления стала Германия. Газета, начинавшаяся словами «Relation: Aller Furnemmen», была напечатана в январе 1609 г. в городе Страсбурге, и в ней были помещены новости из Кельна, Антверпена, Рима, Венеции, Вены и Праги. Редактором-издателем этого еженедельника стал типограф Иоганн Каролюс, ранее занимавшийся составлением рукописных листков новостей.

В том же 1609 г. в Аугсбурге появилась «Avisa Relation oder Zeitung» — другая еженедельная газета, которую издавал Лука Шульте. Проникшее в немецкую печать итальянское слово «avviso» свидетельствует о генетической связи между первыми немецкими еженедельными газетами и их венецианскими прообразами. Формат немецких изданий и форма подачи новостей также напоминают венецианские *avvisi*.

Первые печатные газеты не имели четко обозначенного названия. Место издания и фамилия редактора-издателя обычно не указывались. Расположение новостного материала зависело не от степени важности самого описываемого события, а от дня поступления данной инфор-